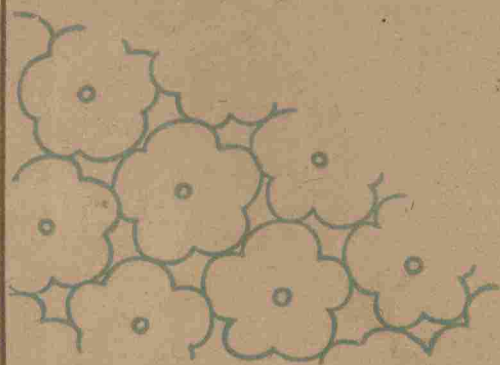


究研之學文花梅麟玉彭

著 鄴宗李



行發館書印務商

李宗鄴著

彭玉麟梅花文學之研究

商務印書館發行

中華民國二十四年十月初版

平

(84103.2)

彭玉麟梅花文學之研究一冊

每冊定價大洋壹角伍分

外埠酌加運費匯費

著者 李宗鄴

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者黃競生) 啓

序

學術研究，有艱難繁重之工作：二曰考證，曰輯佚。考證須旁徵博引，排比其事，辨真僞，別年代，循情推闡，而後能斷，如乾嘉諸老考證經史是也。輯佚須博聞強記，搜秘籍，覽羣書，零縑斷簡，集腋成裘，如馬國翰玉函山房輯佚書是也。然此二項工作，勞則勞矣，其嘉惠士林，流傳絕學，厥功甚偉。

彭玉麟，有清一代之名將也，畫梅傳世，珍若拱璧；而其戀愛軼聞，雖有傳者，率皆語焉不詳；至於梅花情詩，不爲世知，已成廣陵散矣。李宗鄴先生，曩寓皖城，皖爲彭氏鬢齡嬉遊之地，仕宦駐節之鄉，流風餘韻，騰爲口碑。於是親訪耆舊，博採丹青，得彭氏梅花詩，幾近百首。勤加考證，歷溯源委，初刊彭玉麟戀愛事蹟考一書。旣而意猶未足，更事搜尋資料，條分縷析，參證原詩，復成彭玉麟梅花文學之研究。斯誠彭氏文學傑作之幸運，藝林之殊績也。

彭玉麟之剛直，由於淡視榮利，不慮得失所致；而其所以士莖功名者，則以愛友云亡，感憤所激而然。此書於考證彭氏戀愛軼事之外，爲清季政治方面，增獲一有價值之歷史材料。而且彭氏

之梅花情詩，以附於畫，畫就殘毀，詩將永佚，得此書而廣處流傳，博爲詞人佳話，幸何如之？是則此書於考證輯佚之功，兼稱美善，庶幾無負艱難繁重之研究矣。是爲序。陶琴女士，於南京杏花村右。

目錄

第一編 畫梅故事之考證

一、緒論·····	一
二、彭氏家世·····	四
三、彭氏功業·····	六
四、畫梅本事·····	八
五、梅仙考證·····	九
六、初期相愛·····	一一
七、久別重逢·····	一三
八、感懷知己·····	一五

九、花似美人……………	一八
-------------	----

十、別後相思……………	二〇
-------------	----

十一、梅仙之死……………	二二
--------------	----

十二、畫梅紀念……………	二四
--------------	----

十三、終身之恨……………	二六
--------------	----

十四、結論……………	二八
------------	----

第二編 梅花情詩之分類……………三五

一、一生知己是梅花（良緣）……………	三五
--------------------	----

二、修得梅仙嫁作妻（同居）……………	三六
--------------------	----

三、幾回香撲入懷來（熱戀）……………	三七
--------------------	----

四、飄飄疑是蕊珠仙（態度）……………	三七
--------------------	----

五、一生孤潔少人知（性情）……………	三八
--------------------	----

六、無限相思繫雪香（別離）	三九
七、著花仔細度天寒（慰問）	四〇
八、梅花開透自沉淪（死別）	四一
九、一腔心事託梅花（紀念）	四一
十、高燒紅燭詠梅花（感懷）	四二
十一、落英滿地夢猶香（夢想）	四三
附錄（有關梅仙之詩）	四五
惜別	四五
感懷二首	四五
感昔	四五
過皖城王氏故宅感賦二首	四六
夢亡友情話四首	四六

攻克小孤山要隘·····	四六
--------------	----

第一編 畫梅故事之考證

一 緒論

本書研究的動機和意義有四：

(一) 彭玉麟是前清咸同年間的名臣。他的武功，以團練起家，練水師，平洪楊，威鎮長江，名馳南粵。論起勳業，僅在曾左胡李之下。他的官爵，由水師提督，而漕運總督，而安徽巡撫，而兩江總督，詔賜兵部尚書，太子少保銜。雖其間疏辭不就，而清廷倚畀之殷，於此可見。他的爲人，剛介廉明，不避權貴，不治私產，不御姬妾，可算得政界中典型人物。想不到這位有大臣風度的剛直公，還有一部纏綿悱惻的情史，而且這部情史，前後演繹了六十多年，產生許多哀豔入骨的梅花情詩。所以在近代文學方面，有他的相當地位，值得人們來研究贊美的。

(二) 彭玉麟畫了三十多年的梅花，據他的親家俞樾說，畫梅萬有餘幅（見春在堂筆記）他自己也說：『頽然一醉狂無賴，亂寫梅花十萬枝，』可見是何等的興奮而沉痛別人作畫，或爲嗜好，或爲藝術，而彭則爲愛情紀念。畫一幅梅花，等於替他的亡友造一張肖像；每幅畫梅上面，題了幾首可歌可泣的情詩，也是替他的亡友作像贊，等於敘述他們戀愛變遷的小史。好事未成，以至憤激，以至癡迷，終身不置姬妾，不涉花叢，藉報閨閣知己。甚至灰心入魔，唾棄名利，一辭漕運總督，再辭安徽巡撫，三辭兩江總督，不受封爵，不置財產，自稱「古今第一癡人」，這都是愛情慘敗的表示。以彭玉麟的功名富貴，處於舊官場橫流滄海之中，而能如是鍾情，實在難得。所以在戀愛道德方面，像他這種光明磊落的「惟情主義」者，也值得我們來研究稱頌的。

(三) 彭玉麟畫梅萬有餘幅，以我所見的拓本墨本百有餘幅，每幅上面，都有題詩，並且都是七言絕句。雖然詞句重複的很多，若是推算統計起來，最少也有千首。可惜他的畫梅題詩，既無專集刊行，又不曾載入他的詩文集內；同時的名家筆記詩選，更沒有引證編選的。相距只有四五十年，畫本零落，文獻無徵，現在我們想讀他的梅花情詩的全部，已經是不可能了。本書所引證的詩，

數近百首，係著者費了十幾年的心力，從他的梅花刻石拓本，和人家收藏的墨蹟上面抄集而來的。刻石如焦山海雲樓，當塗太白樓，嘉興煙雨樓，小姑山昭忠祠，衡州李忠節公祠等處。木刻的是藏在安慶彭剛直公祠裏面。彭玉麟的畫梅，早已成爲古董，可遇而不可求，從畫上搜集題詩近百首，已經是難而又難。而在這種詩史上，可以研究出來他的戀愛經過。因此近世中國文學史和詩人故事方面，添了一段浪漫而有興趣的材料，也是很值得我們注意的一件事。

(四)彭玉麟一生畫梅，其中寓有愛情故事，這是多數人所常談所公認的。但他所戀愛的是何如人？在什麼地方遇見的？結果是怎樣？中間發生什麼變化？彭玉麟對於他的情人，究竟迷戀到若何程度？講到這些實際問題，一般人却又模糊不清，根據傳聞之傳聞，幾乎沒有兩個人所說是同樣的。我對於這個問題，問過衡陽的學者，問過所謂中興名臣的裔孫，問過安慶的遜清遺老，問過寄居安慶彭公祠內彭玉麟的玄孫，所得的材料，真是『言人人殊』。所謂彭玉麟的情人，有的說是丫頭，叫做梅香；有的說是鄰家女，後嫁一田夫，彭玉麟得志後，接至其家，特爲伊造一張梅花牀；有的說是親戚女弟，曾訂偕老之約，後爲家庭迫其改嫁，竟不從而死。有說在合肥遇見的，有說

在安慶遇見的；有說在衡陽遇見的。還有種種不同的傳說，言之鑿鑿，莫衷一是。本書對於傳說，一掃而空，所引證的材料，完全根據彭玉麟自己的畫梅題詞，參合彭之身世出處的年代，研究他們的愛情的遇合，別離，以及慘變的各種情形。結果把這件富有文學意味的戀愛故事，完全證明，也算得是一件考證工作。

梅花是何等的古德幽香啊！以歷盡艱難，清風亮節的彭玉麟畫來，愈覺孤標絕俗得可愛。何況又有這樣哀感頑豔的情史，更以簫旄風光，如怨如訴的情詩，敘其經過？可算得奇人奇事，奇畫奇詩，湊合到一處兒來了。因此名之曰「梅花文學」，實在是詩如其事，畫如其人，名副其實的一種奇蹟。

二 彭氏家世

彭玉麟，湖南衡陽人，字雪琴。他的別號很多，如吟香外史，梅花外子，梅仙外子，退省山人，退省庵主人，七十二峯樵叟，古今第一癡人，吟香館主人等等。父名鳴九，字鶴皋，故玉麟幼時字少鶴，弟

字少皋。他父親是個窮書生，在衡陽受族人欺侮，隻身流落江南，以賣字自活。後來不知爲何因緣，得選授安徽懷甯三橋鎮巡檢（等於現今的縣公安分局）。娶縣令王氏女，遂遷任安徽合肥梁園巡檢。嘉慶二十一年，玉麟生於梁園。這位王縣令後來就住在安慶城內黃家山，玉麟依外家讀書，一直到十六歲，才跟着他的父親，回衡陽原籍查江未久，父死，玉麟又受族人欺侮，有一次被人打落水塘中，幾乎溺死。他的賢明知書的寡母，看見這種蠻橫的宗法社會裏，知不可以久居，於是送玉麟入衡陽石鼓書院以避之。幸而進了秀才，後來在鄉始可安居。到三十五歲（道光末年），湘南大亂，初平土匪有功，以縣令任用。曾國藩這時正在辦團練，招募賢才，聞玉麟名，命練水師，與楊岳斌分統之。從此就一年一年的顯貴起來了。直到光緒十五年，七十四歲，始行告老還鄉。次年三月病終，享壽七十五歲，葬於衡陽查江樟寺山。娶妻鄒氏，子名永釗，早死，孫三人，見紳，見綬，見綵。彭玉麟一生居官清廉，未置絲毫家產，所以子孫到現在零落得很，他的玄孫還住在安慶，以經收各處彭公祠的房租爲生。唉！天道何知！這是清官子孫的下場。

三 彭氏功業

彭玉麟在曾國藩時代，算是最忠直最清廉的模範人物了。初在衡陽石鼓書院讀書，因為家境清貧，所以同時在軍營中兼司書記，支馬伏餉銀，以維持生活。古今來的曠世英雄，都自艱難困苦中磨練出來的，彭玉麟一生的功業，已經在吃馬伏口糧的時代，修養有素了。這時候巧得很，遇着衡州知府高人鑑善相面，一見就許為奇士，時常鼓勵他，資助他；小考場中，高知府又很為他幫忙，因而得進了秀才。這樣識英雄於草莽的鉅眼，不在以善相人的曾國藩之下。

道光末年，洪秀全起義於廣西，於是湘南大亂。彭玉麟率領民團，初平土匪李沅發，一戰成功。好像三國演義上諸葛亮火燒新野，時人纔發現他是個文武的全才。繼而洪楊的北伐軍，漫山塞野的向湖南進發，彭則仍然以倉卒成軍的民團，抵抗太平軍，保得耒陽衡陽無事。這麼一來，風聲傳播，震動了曾國藩，於是請他出來，創辦水師，以楊岳斌輔之，隨大軍東下。合該他的紅運來了，以那樣「長龍」「快蟹」划船式的水師，居然一戰克湘潭，再戰復武漢；接着破田家鎮，拔湖口，奪

小孤山，取彭澤，連下九江，安慶，蕪湖，太平，以至夾攻南京。彭玉麟水師的英武，朝野稱頌，他的千秋事業，於焉樹立，真是幸運極了。

到了中法之戰發生，我們知道馮子材，劉永福兩位將軍，在諒山大捷，殺得黃毛綠睛的法國軍人，望風而逃，一直打到安南京城。這個時候，中國軍人，熱血沸騰，憤慨極了。彭玉麟此時已有七十多歲，老將軍激於愛國熱誠，自信大破洪楊的餘威尚在，疏調湘軍入粵，扼守虎門沿海一帶，準備以「長龍」「快蟹」的砲艇，和直脚鬼的鐵甲艦來拚命。不幸清廷國弱無識，忍辱含羞，與法國議和，於是彭玉麟就駐防在南海之濱。因不慣瘴熱，得了偏枯之疾，不能說話，遂奏請解職歸里，不久也就死了。清廷特諡「剛直」，許立專祠，封蔭子孫，成爲一代名臣，千秋不朽的人物了。

彭玉麟官水師提督時，駐節安徽當塗，每年巡閱長江，以至浙江沿海一次。他所到之處，隨時糾彈官吏，捕捉奸盜，自巡撫以下，文武各員，沒有不聞風生畏，提心吊膽，生怕有什麼過失，衝犯在他手裏。彭之爲人，剛方絕俗，嫉惡如仇，而且強項不避權貴，如有貪污官吏，奸民惡霸，犯在他手下，一個也逃不了活命。一時長江兩岸，貪污斂跡，弊絕風清，都因一人忠直，時代風氣也爲之轉移了。

所以如今安徽父老，尚有知道彭玉麟的渾名，叫做「彭打鐵」的。以鐵匠打鐵的手腕，來剷除奸惡，其剛直毒辣，可想而知。

四 畫梅本事

彭玉麟畫梅，成爲藝林佳話，我們要考證這件愛情故事，必須拋開一切傳說，單拿他的梅花詩作材料，加一番分析研究工夫，自然會明瞭的爲使讀者容易明白起見，先將他們的戀愛本事敘述一下：

當彭玉麟十四五歲時，依外家王氏，住於安慶西門內黃家山。隔壁有同鄉女子名梅仙者，年歲相若，時相往來，久之，兩小無猜，情愛日篤，不意彭於十六歲時，離皖回衡陽原籍，後娶妻鄒氏。隔十二年，約當彭之二十八歲時，梅仙全家亦到衡陽，此時舊友重逢，歡愛如夫婦，並建吟香館以媚之。至彭三十五歲，練兵出征，初與梅仙約期四年必歸。甫離家兩年，梅仙思念成疾，復遭外來壓迫，遽然死去，正值彭年三十七歲之時。自此而後，彭玉麟統兵在外，既未能庇護於先，又不得撫棺一

慟，魂思夢想，痛悼成狂。於是一意畫梅，紀念梅仙，每畫必題以詩，聊慰香草美人之感，總而言之，『一腔心事託梅花』，『寫出神仙眷屬來』，這是彭玉麟畫梅萬幅的用意。

以上這段本事，我們在彭玉麟的梅花詩上面，可以完全證明無訛。以歸納方法，來研究他們戀愛中間的生活，以及死後的痛悼心情，真實而且詳明，於是知道一切傳說，皆屬無稽之談了。

五 梅仙考證

彭玉麟的愛人，名字上有一梅字，是千真萬確的事。但是湘人的習慣，很少叫阿梅的，梅字之外，當然還有一字以相聯屬。於是有猜作梅姑，有猜作梅香，也有人說是姓梅。然以原詩研究起來，大概叫做梅仙，是比較實在些。且看他的梅花詩怎樣說的？

林下酣眠月色西，滿身香雪夢魂迷，幽人自是多清福，修得梅仙嫁作妻。
仙風吹下許飛瓊，玉珮瑤環映月明，澹極轉增花色媚，六銖衣颺素綰輕。
人間誰識許飛瓊？勾引東風無限情，因憶西湖林處士，一場春夢不分明。

一生知己是梅花，魂夢相依萼綠華，別有閒情逸韻在，冰窗煙月影橫斜。
冰清玉潤雪生香，萼綠仙人靜淡粧，俏立凌波嬌不勝，珠簾半捲月昏黃。
藐姑仙子真清艷，香雪肌膚瘦玉身，願嫁春風誰作主？全憑青女作冰人。
仙子凌波妙絕倫，疎枝偃仰玉橫陳，分明釀透春消息，不是羅浮夢裏身。
仙風吹種下重霄，生就梅花品格高，滿地紅塵飛不到，冰魂一縷待春消。
曾結林逋花裏緣，祇因骨俗不容仙，關山底事勞戎馬？我老征塵七十年。
前身許我是林逋，輸與梅花作丈夫，莫笑藐姑太消瘦，仙人風骨本清癯。

我們讀了上面的詩，知道許飛瓊，萼綠華是仙女，羅浮藐姑射是有仙人棲止的名山，一再的引用仙子，仙人，仙風，仙姿等等，都是影射他的愛人叫做梅仙。其實彭玉麟的詩，有仙字還多，如：

1. 爲裁雲縷製仙裳。
2. 仙姿瀟灑淨無塵。
3. 仙骨珊珊清絕俗。
4. 飄飄疑是藥珠仙。
5. 羅浮仙子絕縈塵。
6. 身是臞仙肌是玉。

7. 寫出神仙眷屬來。

8. 妻得梅花便是仙。

並且彭玉麟還有兩顆常見的書畫章，一是『梅仙外子』，一是『神仙本是多情種』。這些材料都足以證明他所眷戀的女子，是叫做梅仙，而非梅姑梅香了。

六 初期相愛

彭玉麟生於合肥，十六歲以前，都是住在安慶城內黃家山他的外家王姓宅中，恰遇梅仙也住在王宅隔壁，以同鄉關係，時相往還。所謂兩小無猜，天真爛漫，感情自然。一天一天的濃厚起來。到彭玉麟十六歲，將要回湘之前，竟有私訂偕老之盟，所以當動身時候，梅仙依依惜別，恨不得身生兩翼，而作同命鴛鴦。我們一讀下面幾首詩，就可以明瞭他們初期相愛的情形。

感懷

少小相親意氣投，芳蹤喜共涓陽留。
劇憐窗下撕磨慣，難忘燈前笑語柔。
生許相依原有願，死期入夢竟無由。
黃家山裏冬青樹，一道花牆萬古愁。

惜別

不獨牽衣更撫膺，左嬌惜別淚珠凝；梨花帶雨愁無那，春柳籠煙弱不勝；癡態可憐慙可掬，離情難遣夢難尋；一聲羌笛頻揮手，無限心思話未能。

過皖城王氏故宅感賦

亂後重來皖水濱，更無笑語可相親；舊時王謝門庭改，難覓烏衣證夙因。之子門前我慣經，紅羊劫後草青青；不知人面歸何處？冷落桃花舊日庭。

感昔

錯過當初悔不回，流風餘韻任低徊。因緣許證三生石，往事徒傷百念灰。乍合乍離憑夢幻，時噴時喜費疑猜；而今若得王宮在，願召靈真一問來。

這五首詩，統是彭玉麟發達之後，約在四五十歲時候，梅仙已死，追懷往時情景而作的。但由此寥寥幾首詩上，可以推論出來幾種事實：（一）梅仙確住在王家隔壁，僅隔一道花牆。（二）梅仙常和彭玉麟的母舅王姓往還，因此才與玉麟相熟。（三）彭梅私地裏，確有婚約，只因彭回

湘後，年事尚輕，不敢向家庭提出，因此錯過機會。（四）安慶克復之時，彭玉麟年僅四十多歲，可證梅仙早死。

七 久別重逢

彭玉麟自十六歲回衡陽，十二年後，梅仙亦由安慶到衡陽，久別重逢，其歡愛有逾夫婦。這時玉麟特建吟香館，吟香亭，以待梅仙。其間約有六年之久，正是他們愛情的黃金時代，花間軟語，竹榻同眠，自謂享盡人間豔福，甚至居然以梅仙爲妻。在充滿封建思想的舊社會裏，像他們這樣大膽而浪漫的行爲，當然令人側目。毋怪乎玉麟一旦統兵出征，梅仙即受極度的壓迫，未到兩年，遂即香消玉殞。大概就是舊道德潛伏勢力，忽然進攻的結果。且看彭詩所紀的情形：

感懷

皖水分襟十二年，瀟湘重聚晚春天。徒留四載刀環約，未遂三生鏡匣緣。惜別惺惺情繾綣，關懷事事意纏綿。撫今思昔增悲梗，無限傷心聽杜鵑。

畫梅類詞

阿儂能博孤山愛，妻得梅花便是仙，我幸幾生修到此，藤牀相與玉妃眠。
身是臙仙肌是玉，珠含乳蘂粉含胎，春風暗度無人識，博得冰顏笑口開。
紙帳低垂來少女，微風蕩漾倍春生，吟魂夜夜依香雪，竹榻同眠夢亦清。
纖塵不染玉生光，出浴梅妃靜淡粧，記得吟香亭子上，美人輕著薜蘿裳。
春風幾度閒披拂，一種幽香沁骨清，我是西湖林處士，梅花應喚作卿卿。
勻罷曉粧飛粉豔，素心檀口靜含情，窗前細把龍涎吐，襲入詩腸沁骨清。
梅花乍放冰顏小，姑向春風綺閣看，記取吟香亭子上，一枝清壓玉欄杆。
巡簷索笑綺窗開，靜對春風啓玉顙，底事吟魂消欲盡，幾回香撲入懷來。
橫斜疎影月籠煙，遮莫春風儘放顛，幽態含情嬌不語，任憑搖曳玉花鈿。
從這幾首詩上面，可以看出幾點特別情形：（一）梅仙大概也是衡陽人，否則既非彭之正
式妻妾，何以別後十二年，忽然也到了衡陽呢？（二）梅仙與彭玉麟如此親密，公然不避嫌疑，當

別時，不曾等到四年卽死。可斷定梅仙始終沒有嫁人，或有從彭爲妾之約，不過沒有宣布罷了。
(三)彭玉麟持身端嚴，不是佻闖者流，而與梅仙之愛，則又似乎踰越尋常禮教之外。足見涉及男女情私，雖賢如謝安、寇準、文天祥，也曾以聲伎自娛，那末，彭梅相愛，更是人情恒有的了。

八 感懷知己

歷來英雄豪傑，在微困之時，很不容易得世人瞭解，尤其難得婦人女子的認識。梅仙之追求彭玉麟，實在是鉅眼識英豪，爲近代歷史上一種奇蹟。他們童年相愛，算不了一回事，可是在瀟湘重聚的時候，以地位而言，彭玉麟不過是一位窮秀才，以習慣而言，彭玉麟已娶妻鄒氏，爲有婦之夫；而梅仙居然能不顧一切，熱烈而忠實的愛彭，若非有非常的眼光，深刻的認識，絕不會崇拜彭玉麟到這種地步。因此彭玉麟當手握重兵，叱咤風雲之時，念及梅仙憂鬱早死，痛定思痛，惟有一意畫梅，長歌當哭，以報紅妝知己。我們就事論事，覺得梅仙控制環境的魄力，在彭玉麟之上，而其憐才識人的胸襟，也不在曾國藩之下，可惜不及親見彭玉麟轉戰長江的盛況，否則梁紅玉桴鼓

催兵，怎見得梅仙不可再演一幕呢？我們且看彭玉麟是怎樣的感激梅仙？

英雄氣概美人風，鐵骨冰心有執同？守素耐寒知己少，一生惟與雪交融。

生平最薄封侯願，願與梅花過一生。惟有玉人心似鐵，始終不負歲寒盟。

知己一生惟有雪，香清豔冷自相親。羣芳未許爭風韻，世外無人迴出塵。

力辭斗大黃金印，爲愛山中梅樹花；金印終歸東去水，梅花歲歲發春華。

功成不受封侯券，願向君王乞此身。好訪梅花入山去，借他清操勵吾真。

太平鼓角靜無譁，直北旌霓望眼賒。無補時艱深愧我，一腔心事託梅花。

天寒歲暮客魂銷，夢繞西湖第六橋。我似梅花梅似我，一般孤僻共無聊。

生平有癖愛煙霞，到處能安便是家。消受一生香雪海，至今長抱玉無瑕。

美人孤傲鐵爲心，對雪宜橫膝上琴。最是一生奇絕處，高山流水寄情深。

畫成尺幅冰顏小，姑射天然出世姿。仙骨珊珊清絕俗，一生孤潔少人知。

梅仙犧牲一切，不惜委身相從，固屬難得；而彭玉麟亦能知情重義，終身銘感，所以能够傳爲

按爲安徽太平府太白樓畫梅而題

千秋佳話者，亦即在此。『生平最薄封侯願，願與梅花過一生』，這却是實事。咸豐初年，彭玉麟從曾國藩練兵出征，此時功名之念，未嘗不重，何以平了洪楊之後，連辭漕運總督，安徽巡撫，兩江總督，數奏不受封爵？我們知道彭玉麟出師，不到兩年，梅仙即受委屈而死，灰心所致，萬念都空，封侯富貴，抵不了『佳人難再得』的悲哀；迫不得已，只有拚着一世的孤寂，『亂寫梅花十萬枝』，以報『惟有玉人心似鐵』的梅仙於萬一。

「不愛封侯愛美人」的奇僻，原屬人情之常，遠者如范蠡破吳之後，一葉扁舟，載西施遊五湖而去，事之真確與否，乃是另一問題，但博得千秋百世，詩人詞客，引爲絕有興趣的資料，近者如能吏王治聲，亦有同樣的故事，清季袁世凱督直，王治聲以縣令資格，奔走供事，甚得袁意。袁告之曰：『爾縣令位卑，何不納資捐一道員，使於分派較大之事，』遂予五千金。王以全數娶某名妓，仍以原職供事，叩以故。王對曰：『捐官事小，何時有錢，何時能捐，而佳人難得，機會一失，則抱恨終身矣。』但這種驚世駭俗的風趣之事，不是尋常人能够了解的，也不是尋常人能够妄效的，若勉強學之，勢必弄得身敗名裂，一塌糊塗。所謂『有伊尹之志則可，無伊尹之志則篡也』，若彭玉麟之

迷戀梅仙，至薄功利，我們也可改一句話說：『有彭玉麟之功業則可，無彭玉麟之功業，則爲荒唐。』

九 花似美人

彭玉麟絕不是無意識的人，何況以剛介端嚴，見稱於世？竟然爲一女子，留戀至六十餘年，吟詩作畫，念念不忘，大有以身殉情之概。那末，這個女子，一定是非常人物，足稱紅妝知己了。我們由清人筆記，以及彭之詩集上面，從未發現彭玉麟有濫用情感的痕跡。彼時所謂中興名臣，大多數是有「如夫人」的，而彭玉麟獨無。足見他對於梅仙，生前既倍相親愛，死後猶思念不衰，不獨見之於詩畫，而事實更可證明他鍾情不二，一如其人之「剛直」。梅仙究竟是何等模樣的女子？在下面詩裏，可見一二。

獨抱孤芳冰玉姿，千紅萬紫漫相欺！百花亦任爭嬌媚，除却幽蘭只盡卑。
翦翦春風底事忙？爲裁雲縷製仙裳，冰肌自有清芬在，不倩薰籠燕寶香。

風雨空山頻落窻，春回陽轉待天時，梅花具有清剛氣，不怕江城玉笛吹。
姿標灑落性情真，玉樹蕭然物外身，不雜塵埃終冷淡，惟留清氣滿乾坤。
蔭月微雲見本真，仙姿灑灑淨無塵，只將一白高天下，彈壓千花不敢春。
玉顏消瘦骨清癯，腸斷江南別夢孤，欲寄春風何處是，阿兄贏得有誰呼。
絕世佳人競素妍，飄飄疑是蕊珠仙，窗紗靜掩黃昏月，一種幽情劇可憐。
玉瘦香寒總是春，壽陽額點晚粧新，窗前應事相思切，逸態閒情是可人。
含苞釀夢自清娛，一見春風玉骨酥，寄語東君須作主，傾心爲獻雪肌膚。
孤山風味近何如？結伴尋春興不孤，莫怪梅花如許瘦，美人風骨本清癯。
我們讀了彭玉麟的咏梅詩後，梅仙的風格，不難想像得之：（一）清瘦，（二）孤傲，（三）苗條，（四）幽靜。以這樣心高氣傲，出塵拔俗的梅仙，而薄命如斯，卽局外人亦爲之同情惋惜；況身臨其境，而有山海之盟的彭玉麟，當然終身不忘，否則彭玉麟也不成其爲彭玉麟了。

十 別後相思

彭玉麟和梅仙分別有兩次，第一次在安慶，彭隨父返衡陽原籍，彼時都在童年，後來有一首惜別詩，即是追想當初依依難捨的情況。第二次在衡陽，太平天國軍攻下南京，曾國藩練湘軍，出師長江，和太平軍抵抗，彭玉麟以水師相從，這一次和梅仙分別，竟然一別千古了。當彭玉麟長江酣戰之時，雖然戎馬倉皇，軍書旁午，仍是夢繞衡陽，挂念他的獨守空閨的梅仙，時常寄信安慰她，鼓勵她，希望她能在桃色的夢想中，『著花仔細度天寒；』不要過於自傷，留着花容玉貌，『好留清豔待春回。』這是何等的纏綿細膩，萬想不到出於唔嚙叱咤的軍人口中，且看他詩上是怎樣說的？

相思遠寄客鄉難，雁至衡陽歲已殘，慰語梅花休悵望！主人江上幸平安。
一枝消息江南寄，寄語梅花仔細開，地凍天寒須耐守，好留清豔待春回！
一江風雪夜漫漫，臘鼓驚人歲又殘，寄語故園老梅樹，著花仔細度天寒！

綺窗別後思依依，盼斷江南驛使歸，月落參橫清夢短，香魂頻逐玉鱗飛。自從一別衡陽後，無限相思繫雪香，羌笛年年吹塞上，滯人歸夢到瀟湘。故園消息誰通問？玉瘦香寒總不知，驛使未歸江路遠，教人何處寄相思？春在湘南信也無，倚窗合抱有梅株，年年花蘂垂垂發，雪壓瓊枝釀玉珠。霜滑溪橋水不波，一枝的歷得春多，逋仙去後音塵遠，善識花人更幾何？橫斜清淺傍溪橋，飛入羅浮舊夢遙，珍重歲寒心事在，江南江北雪初消。姑熟溪邊憶故人，玉壺冰澈絕纖塵，一枝留向江南去，頻寄相思秋復春。彭玉麟的情詩，統是題在畫梅上面，像這種溫柔哀豔，癡情入骨的詞句，任何人讀到，也曉得是言中有物，別有懷抱，絕不是單爲咏梅而作的。此時梅仙獨處衡陽，寂寞自不待言；而所處之地，曖昧不明，人言可畏，環境逼人，都在意料之中。所以彭玉麟一再寬慰，勉其忍辱等待，所謂「留得青山在，不愁沒柴燒」，真是體貼入微，知心之語。

十一 梅仙之死

樓中少婦，望夫化石，本是常有的事。可是梅仙之死，果真爲思念成疾而終嗎？恐怕沒有這樣簡單。以原詩所說的景象推測起來，有以下幾種原因，才足以制梅仙的致命：（一）體格清瘦，如『仙人風骨本清癯』、『玉顏消瘦骨清癯』、『玉骨珊珊清絕俗』、『身是癯仙肌是玉』、『入骨憐渠玉樣清』等句，都是以證明梅仙之瘦弱。（二）孤傲多愁，如『一生孤潔少人知』、『美人孤傲鐵爲心』、『獨抱孤芳冰玉姿』、『守素耐寒知己少』、『冷落猶嫌俗客看』等句，也是以證明梅仙的性情高潔寡合，卒致幽怨戕身。（三）環境受逼，我們不要忘記彭玉麟父子都受過族人欺侮，以至不能安身，非遠走高飛以避之不可。可知衡陽查江這塊地方，本有一種善於攻訐求疵的空氣，何況梅仙的行爲，萬難得舊禮教的容許？彭玉麟的妻子，難免不有醋意發作。四面夾攻，對付這一個絕頂聰明，心高氣傲的失伴女子，焉得不死？所以斷定梅仙之死，係受環境壓迫的原因較重些，設若彭玉麟不出征在外，得其庇護慰安，未必死得這麼快。

無端風雨自相侵，冷透林逋處士心。始信美人真薄命，終如桃李嘆飄零！
愛護殷勤未負佗，自開自落奈愁何？暗香疎影凋殘甚，惆悵孤山處士多。
盛極衰生理最真，梅花開透自沉淪。東皇縱竭扶持力，欲不飄零也不能。
已消殘雪斷樅灰，野老籬邊江岸迴。樹影悠悠花悄悄，爲誰零落爲誰開？
落梅風起足魂消，惱亂心情感寂寥。鬱悶滿懷無處說，一江冷月透征袍。
隔溪一見眼分明，人骨憐渠玉樣清。春事頓隨花片落，粉愁香怨不勝情。
江天萬里月華流，回首綺窗動客愁。一樹老梅飄泊盡，卅年塵夢醒衡州。
羅浮仙子絕縈塵，皎潔姿容太素身。我是西湖林處士，一天明月證前因。
風流俊逸是何郎，客態難忘舊日狂。傳粉祇今成往事，落英滿地夢猶香。
十年前事憶江東，夢繞羅浮酒肆中。贏得美人舒醉靨，春風酣釀笑顏紅。
梅仙的年齡，假定與彭玉麟相若，死時適爲三十七歲。因爲彭的感懷詩「徒留四載刀環約」，
三十五歲出征，到三十七歲，梅仙卽死，自然是空有四年之約了。（二）又夢亡友情話詩「已杳

音容卅七年，』按彭玉麟七十四歲秋天，得了偏枯之疾，不能言語，告老還鄉，到七十五歲三月卽死。夢亡友詩，最遲也是七十四歲作的，旣已死別三十七年，向上推去，適爲三十七歲。彼時梅仙與彭，剛別二年，所以斷定梅仙死於彭玉麟三十七歲之時，大概差不了多少。

還有一件故事，與本節至有關係，彭玉麟駐節西湖退省庵時，常至岳墳（岳飛墓）憑弔，看守墳墓的岳姓家，有一妙齡女郎，叫做二官，其面目與彭的亡友相似；故每至必命二官奉茶，藉慰悼亡情懷。久之漸熟，二官頗露情思，彭則急以詩謝之，『但願來生再相見，二官未嫁我年輕。』傳說光緒十六年春，彭死，二官聞耗，終日抑鬱，未久亦死。上面『十年前事憶江東，夢繞羅浮酒肆中』一詩，就是因二官而聯想到梅仙的感慨，這裏面，或者有一段因果輪迴，也未可知。

十二 畫梅紀念

梅仙死了，『爲誰零落爲誰開』呢？這裏面的曲折變化，自然彭玉麟是明白的，並且是最感傷最抱愧的。但是返魂無術，死者不得復生，惟有一意畫梅，以爲亡友寫照，題詩寄慨，描述生前死

後一切情懷，以慰無聊而已。我們留心彭玉麟所畫的梅花，上面橫七豎八的，印了許多圖章，都是『臣彭玉麟印』、『少保彭印』一類的字樣，可知這些梅花，全是四十歲發跡以後畫的，換句話說，梅仙死後，彭玉麟才開始畫梅，不是專爲紀念梅仙，此外爲誰呢？可惜我不懂得畫法和畫理，所見彭的畫梅，十有九幅都是折枝，沒有像王冕金農所畫的整枝，這裏面，未免沒有痛惜梅仙夭折的寓意。

十年征戰走天涯，莽莽乾坤何處家？底事戈船消夜永？高燒紅燭詠梅花。

鐵硯香生萬古春，梅花消息寫來真，阿儂自笑風流甚，頻把蛟綃畫美人。

錦繡江南信可哀，六朝金粉盡成灰，何如我有生花筆，寫出神仙眷屬來。

蘭賓竹友皆零落，惟有寒梅是主人，研玉調珠和雪寫，生香活色最精神。

南枝向暖北枝寒，冷落猶嫌俗客看，老去可憐風味在，盡驅春色入毫端。

鴛鴦湖畔暫停舟，煙雨來登島上樓，一幅梅花乘醉寫，何妨半日爲勾留？

按此爲嘉興煙雨樓畫梅而作

我在孤山頂上來，水邊籬落見花開，筆端飽釀惟春色，疎影橫斜信手栽。

到此何嘗敢作詩？翠螺山擁謫仙祠，頽然一醉狂無賴，亂寫梅花十萬枝。

按此爲當塗太白樓畫梅而作

羅隱相逢喜率真，高談狂飲見精神，醉磨盾墨添生氣，寫出南枝窈窕春。

朋儕者舊久晨星，又結新交向水濱，亂寫梅花君莫笑，澆書狂醉未曾醒。

按上二首爲汕頭羅雲谷畫梅而作

余生也晚，不及親見彭之畫梅姿態，聞諸舊友及見畫端跋語，則知彭於作畫之先，必狂飲濫醉，然後振筆疾書，橫斜淋漓，金枝鐵骨，有若匹馬單刀之壯。畫成題詩，下筆卽就，人稱雙絕。這種情形，活現出一個『傷心人別有懷抱』的狂態。可知梅仙之死，給彭以終身的刺激，每念舊情，悲憤欲狂，畫梅乃是一件隱痛不能自己的恨事，本意並非作畫，特爲愛友造像罷了。

十三 終身之恨

彭玉麟之遇梅仙，早在十六歲以前，那時兩小無猜，只能說到耳鬢撕磨的熟悉，正式的和愛，是在梅仙到了衡陽，共有六年光景，他們一生的情史，都在這六年之內，僅如曇花一現，所以彭玉麟引爲終身恨事。到了臨死的前一年，已經七十四歲，尚有夢亡友情話的詩，可見梅仙在他的腦

海中印象太深了。

夢亡友情話

傷心闊別隔人天，已杳音容卅七年，一夜相逢清夢好，依然歡笑若生前。
墓草青青萬里遙，片時繾綣足魂消，談心促膝依依甚，一唱金雞復寂寥。
一生一死見情真，夢裏相逢分外親，却怪華胥無賴甚，不教人聚話來因。
人隔幽冥念未蠲，倏來入夢信因緣，虎丘舊有三生石，願覓生公一問禪。

除此以外，我們還可發現彭玉麟的生活，終身沉在梅仙印像的空氣中：（一）梅仙大概又名玉香，所以彭原字少鶴，後改玉麟，取與玉爲麟之意，最後始名玉麟。初在衡陽，建有吟香館，後在西湖退省庵內，也有吟香館，故自號吟香外史，吟香館主人。並且他的梅仙詩上，玉香兩個字，總是聯在一塊兒，如『玉瘦香寒』、『香魂玉麟』、『研玉生香』等等，不下二三十處。至於他的號雪琴，更爲明顯，他的詩中有『雪裏宜橫膝上琴』之句，雪地撫琴，梅爲知音，就是這種用意。（二）彭有許多書畫章，上面文字，都很新鮮別緻，以我個人所見到的，裏面有幾方和他的愛情身世有

關。

1. 一生知己是梅花。

3. 梅花外子。

4. 梅仙外子。

5. 古今第一癡人。

6. 我不如人。

7. 古之傷心人，別有懷抱。

8. 兒女心腸，英雄肝膽。

9. 漢書爲下酒物，梅花是知心人。

像以上各種事實，可見彭玉麟對於梅仙，既相愛於童年，祇以返湘讀書，錯過機會，未曾締結良緣；而後來又因投身戎馬，未遑安置妥貼，致受外界壓迫，匆匆死去，大丈夫不能庇護一個弱女子，覺得實屬靦然人世，所以引爲畢世之恥。到了七十四歲，梅仙尙入夢中，依依情話，可謂「天荒地老有時盡，此恨綿綿無盡期」了。

十四 結論

若是僅讀過俞樾的彭公神道碑，清史稿上彭玉麟傳，或是父老傳說彭宮保私訪一類的清廉剛方的故事，絕不相信以身爲封疆大吏，老於戈船戎馬之間的彭玉麟，會有戀愛軼聞的。可知人類雖有聖賢庸愚，豪傑匹夫之分，不過地位之有高下，事業之有大小，而其本性嗜好，則相差不遠。所謂『食色性也』這句話，實在是人生哲學的根本，不過因各人地位之不同，而所表現的形式也就不同，考其根本價值，無非食與色的需要，沒有什麼神秘是非在裏面。男女戀愛，不算什麼希奇，可是發生於像彭玉麟這樣有地位有助業的人，覺得希奇了。並且爲着愛情苦痛，改變了一切行爲，終身紀念不衰，這更是希奇而又希奇的軼事了，所以值得我們來研究的理由也在此。

我們既已明瞭彭玉麟之與梅仙戀愛的事實，又讀了這些借題發揮的梅花詩，可以得着以下的結論：

(一) 歷來英雄豪傑，學者文人，其情感之豐富熱烈，自較常人高出一等，大多數都有一頁半頁的愛情歷史，流傳於正史列傳之外。卽以衛道自命的韓愈，尚有絳桃柳枝二妾；以理學見稱的忠簡公胡銓，尚有惑於梨渦一笑的故事，此外古今中外名人之有情史的，數不勝數。非常人物，以

聰明才力，用在事業方面，則爲忠臣良將，用在學術方面，則爲學者詞人，用在性愛方面，則爲情癡，下流一點，則爲色情狂。根本說來，世界一切文化，俱靠情爲原動力，創造而成的。設若人類無情，則一切文化皆可毀滅，勢必降落於禽獸之下，變爲化石。所以英雄豪傑，學者文人，不盡然個個都有情史，但是若有一頁半頁的情史，不但與本人的人格道德無礙，並且可以證明他的本性未失，而爲一個具有熱烈情感的真人。彭玉麟之能終身愛戀梅仙，如同他忠於國家，忠於職守，一樣的爲情所動，爲情所驅，在道德上，良心上，有同等價值的行爲。若是始亂而終棄之，或者生戀而死忘之，那末，彭玉麟也不配稱爲『剛直公』了。

(二) 梅仙之愛彭玉麟，當時所居的地位，着實困難極了，既不是妻，又不是妾，徒以超平凡的眼光，崇拜彭之爲人，愛之過甚，不惜委身相從。彼時彭還是一個寒酸秀才，當然不合納妾的慣例，所以投筆從戎，率師東下，希望一戰成功，奪得封侯地位，然後衣錦歸來，爲意中人確定名分。不料紅顏薄命，『徒留四載刀環約，未遂三生鏡匣緣』，別後二年，梅仙卽死。梅仙之受禮教所縛，環境壓迫，自在意料之中，既不能背彭而他去，又無適當名詞，可以自解其所居的曖昧地位，由是鬱鬱

而亡。『我雖不殺伯仁，伯仁由我而死，』此中進退不得的苦境，彭玉麟當知之甚深，因此梅仙一死，終身畫梅，以報知己於地下。與其說他爲愛情所激，畫梅來紀念梅仙，不如說他受內心呵責，藉畫梅以向梅仙的靈魂懺悔過去。我們敢斷言梅仙之死，爲舊道德威逼所致，彭玉麟畫梅，爲舊道德自內心責備，覺得對梅仙不起。可見五六十年前，道德拘束力，尙在社會中執行威權。降至今日，已被時髦學說，打得粉碎，於是兩性間真正的愛情結合，失其保障，像彭梅之癡情盛事，不可多見了。

(二) 彭玉麟所畫梅花，俞曲園春在堂筆記說，生前卽值二十金一幅，雖然傳說有萬餘幅，可是現在已不可多見。他的奏疏，他的詩集（八卷），他的家書，俱有刊本行世，但一生精心結撰的梅花詩，未曾編入詩集以內，僅見於畫梅題跋，畫既不能多見，詩亦無從搜集。在另一方面，他的影響一生的戀愛軼事，除紀述於梅花詩上，別無依據，因此衆口流傳，摸風捕影，愈說愈遠，相距不滿六十年（彭死於光緒十六年三月），傑作佳話，俱行零落失真，實在可惜。本書雖是費了九牛二虎的搜求力量，但幸得將其原來事實，考證清楚，真相大明，給近世名人歷史上，添了一段真實故

事。並且把他的行將散失的梅花詩，集合起來，給近世中國文學方面，添了一些可資欣賞諷誦的材料，未始不是一件差堪慶幸的工作。

二四、五、二八、脫稿於首都鳳凰臺下西園。

李宗鄴編輯

彭玉麟梅花詩之分類

第二編 梅花情詩之分類

三三

彭玉麟的梅花詩，可以說是爲他的愛人悼亡詞。不曾編爲專集，都是題在他所畫的梅花上面，每幅題一首，或三四首不等。原詩既無次序，又未注明年代。爲便於讀者欣賞領會起見，按其與梅仙戀愛經過的情形，分類錄下，讀後可以得着一種有系統的觀念。並且其中如16, 66, 67等首，是爲常塗太白樓畫梅題的，68, 69, 77, 78等首，是爲汕頭羅雪谷畫梅題的，比較有點特別色彩，其餘完全爲梅仙而作。至於內中有四五句重複的，原詩自注，係集舊作而成，由此可知他的梅花詩很多，可惜散失難輯。

第二編 梅花情詩之分類

一 一生知己是梅花（良緣）

- 一 英雄氣概美人風，鐵骨冰心有孰同？守素耐寒知己少，一生惟與雪交融。
- 二 一生知己是梅花，魂夢相依蕊綠華。別有閒情逸韻在，冰窗煙月影橫斜。
- 三 力辭斗大黃金印，爲愛山中梅樹花。金印終歸東去水，梅花歲歲發春華。
- 四 功成不受封侯券，願向君王乞此身。好訪梅花入山去，借他清操勵吾真。
- 五 知己一生惟有雪，香清豔冷自相親。羣芳未許爭風韻，世外無人迥出塵。
- 六 春風幾度閒披拂，一種幽香沁骨清。我是西湖林處士，梅花應喚作卿卿。
- 七 誰把崑山玉剪裁？百餘年樹半蒼苔。無人知得花清處，曾歷千霜萬劫來。

八 羅浮仙子絕縉塵，皎潔姿容太素身，我是西湖林處士，一天明月證前因。

二 修得梅仙嫁作妻（同居）

九 前身許我是林逋，輸與梅花作丈夫，莫笑藐姑太消瘦，仙人風骨本清癯。

十 阿儂能博孤山愛，妾得梅花便是仙，我幸幾生修到此，藤牀相與玉妃眠。

十一 林下酣眠月色西，滿身香雪夢魂迷，幽人自是多清福，修得梅仙嫁作妻。

十二 藐姑仙子真清豔，香雪肌膚瘦玉身，願嫁春風誰作主？全憑青女是冰人。

十三 含苞釀蕊自清娛，一見春風玉骨酥，寄語東君憑作主，傾心爲獻雪肌膚。

十四 紙帳低垂來少女，微風蕩漾倍春生，吟魂夜夜依香雪，竹榻同眠夢亦清。

十五 身是臞仙肌是玉，珠含乳蘂粉含胎，春風暗度無人識，博得冰顏笑口開。

十六 詩境重新太白樓，青山明月正當頭，三生石上因緣在，結得梅花不用修。

三 幾回香撲入懷來（熱戀）

十七 巡簷索笑綺窗開，靜對春風啓玉顚，底事吟魂消欲盡？幾回香撲入懷來。
十八 梅花乍放冰顏小，姑向春風綺窗看，記取吟香亭子上，一枝清壓玉欄杆。
十九 仙子凌波妙絕倫，疎枝偃仰玉橫陳，分明釀透春消息，不是羅浮夢裏身。
二十 勻罷曉粧飛粉豔，素心檀口靜含情，窗前細把龍涎吐，襲入詩腸沁骨清。
二一 纖塵不染玉生光，出浴梅妃靜淡粧，記得吟香亭子上，美人輕著薜蘿裳。
二二 人間誰識許飛瓊？勾引東風無限情，因憶西湖林處士，一場春夢不分明。
二三 玉瘦香寒總是春，壽陽額點晚粧新，窗前應事相思切，逸態閒情是可人。
二四 雪融芳蕊玉瓏鬆，帶口香含春意濃，恰似美人初睡起，十分情懶態疎慵。

四 飄飄疑是蕊珠仙（態度）

二五 絕世佳人競素妍，飄飄疑是蕊珠仙。窗紗靜掩黃昏月，一種幽情劇可憐。

二六 仙風吹下許飛瓊，玉珮瑤環映月明。澹極轉增花色媚，六銖衣颺素綃輕。

二七 冰清玉潤雪生香，萼綠仙人靜淡粧。俏立凌波嬌不勝，珠簾半捲月昏黃。

二八 姿標灑落性情真，玉樹蕭然物外身。不雜塵埃終冷淡，惟留清氣滿乾坤。

二九 翦翦春風底事忙，爲裁雲縷製仙裳。冰肌自有清芬在，不倩熏籠爇寶香。

三十 橫斜疎影月籠煙，遮莫春風儘放顛。幽態含情嬌不語，任憑搖曳玉花鈿。

三一 仙風吹種下重霄，生就梅花品格高。滿地紅塵飛不到，冰魂一縷待春消。

三二 孤山風味近何如？結伴尋春興不孤。莫怪梅花如許瘦，美人風骨本清臞。

五 一生孤潔少人知（性情）

三三 美人孤傲鐵爲心，對雪宜橫膝上琴。最是一生奇絕處，高山流水寄情深。

三四 畫成尺幅冰顏小，姑射天然出世姿。仙骨珊珊清絕俗，一生孤潔少人知。

三五 獨抱孤芳冰玉姿，千紅萬紫漫相欺，百花亦任爭嬌媚，除却幽蘭只盡卑。
三六 天寒歲暮客魂銷，夢繞西湖第六橋，我似梅花梅似我，一般孤僻共無聊。
三七 一年芳信憾開遲，消得攜壺與賦詩，高潔似人人亦似，座中着我不妨奇。
三八 霜滑溪橋水不波，一枝的歷得春多，逋仙去後音塵遠，善識花人更幾何？
三九 生平有癖愛煙霞，到處能安便是家，消受一生香雪海，至今長抱玉無瑕。
四十 蔭月微雲見本真，仙姿瀟灑淨無塵，只將一白高天下，彈壓千花不敢春。

六 無限相思繫雪香（別離）

四一 自從一別衡陽後，無限相思繫雪香，羌笛年年吹塞上，滯人歸夢到瀟湘。
四二 故園消息誰通問？玉瘦香寒總不知，驛使未歸江路遠，教人何處寄相思？
四三 綺窗別後思依依，盼斷江南驛使歸，月落參橫清夢短，香魂頻逐玉鱗飛。
四四 春在湘南信也無，倚窗合抱有梅株，年年花蘂垂垂發，雪壓瓊枝釀玉珠。

四五 相思遠寄客鄉難，雁到衡陽歲已殘，慰語梅花休悵望！主人江上幸平安。

四六 姑熟溪邊憶故人，玉壺冰澈絕纖塵，一枝留向江南去，頻寄相思秋復春。

四七 玉顏消瘦骨清癯，腸斷江南別夢孤，欲寄春風何處是？阿兄贏得有誰呼？

七 著花仔細度天寒（慰問）

四八 一江風雪夜漫漫，臘鼓驚人歲又殘，寄語故園老梅樹，著花仔細度天寒！

四九 一枝消息江南寄，寄語梅花仔細開，地凍天寒須耐守，好留清豔待春回！

五十 生平最薄封侯願，願與梅花過一生，惟有玉人心似鐵，始終不負歲寒盟。

五一 橫斜清淺傍溪橋，飛入羅浮舊夢遙，珍重歲寒心事在！江南江北雪初消。

五二 風雨空山頻落寞，春回陽轉待天時，梅花具有清剛氣，不怕江城玉笛吹。

五三 扶起春風千萬株，別花能有此情無？問渠那得清如許？歷盡冰霜似老夫。

五四 誰把崑山玉翦裁，枝分南北一齊開？問渠那得清如許？曾歷千霜萬劫來。

八 梅花開透自沉淪（死別）

- 五五 盛極衰生理最真，梅花開透自沉淪，東皇縱竭扶持力，欲不飄零也不能！
五六 無端風雨自相侵，冷透林逋處士心，始信美人真命薄，終如桃李嘆飄零。
五七 愛護殷勤未負侬，自開自落奈愁何？暗香疎影凋殘甚，惆悵孤山處士多。
五八 已消殘雪斷樵灰，野老籬邊江岸迴，樹影悠悠花悄悄，爲誰零落爲誰開？
五九 江天萬里月華流，回首綺窗動客愁，一樹老梅飄泊盡，卅年塵夢醒衡州。
六十 曾結林逋花裏緣，祇因骨俗不容仙，關山底事勞戎馬？我老征塵七十年。
六一 落梅風起足魂銷，惱亂心情感寂寥，鬱悶滿懷無處說，一江冷月透征袍。
六二 隔溪一見眼分明，入骨憐渠玉樣清，春事頓隨花片落，粉愁香怨不勝情。

九 一腔心事託梅花（紀念）

- 六三 鐵硯香生萬古春，梅花消息寫來真，阿儂自笑風流甚，頻把鮫綃畫美人。
- 六四 錦繡江南信可哀，六朝金粉盡成灰，何如我有生花筆，寫出神仙眷屬來。
- 六五 南枝向暖北枝寒，冷落猶嫌俗客看，老去可憐風味在，盡驅春色入毫端。
- 六六 太平鼓角靜無譁，直北旌霓望眼賒，無補時艱深愧我，一腔心事託梅花。
- 六七 到此何嘗敢作詩，翠螺山擁謫仙祠，頽然一醉狂無賴，亂寫梅花十萬枝。
- 六八 羅隱相逢喜率真，高談狂飲見精神，醉磨盾墨添生氣，寫出南枝窈窕春。
- 六九 朋儕耆舊久晨星，又結新交向海濱，亂寫梅花君莫笑，澆書狂醉未曾醒。
- 七十 蘭賓竹友皆零落，惟有寒梅是主人，研玉調珠和雪寫，生香活色最精神。
- 七一 鴛鴦湖畔暫停舟，煙雨來登島上樓，一幅梅花乘醉寫，何妨半日爲勾留。
- 七二 我在孤山頂上來，水邊籬落見花開，筆端飽釀惟春色，疎影橫斜信手栽。

十 高燒紅燭詠梅花（感懷）

七三 十年征戰走天涯，莽莽乾坤何處家？底事戈船消夜永？高燒紅燭詠梅花。
七四 喚起林逋爲賞音，何妨杖履共幽尋？暗香和月入金句，惹得詩人說到今。
七五 不在山邊卽水涯，儘供新意與詩家，等閑識得東風面，未必東風更有花。
七六 扶起春風十萬株，花成碧玉蘂成珠，暗香和月入金句，還許詩人屬和無？
七七 徧結人間筆墨緣，脚根青帶九州煙，知君身具梅花骨，到得羅浮蜨亦仙。
七八 陸地行仙淡利名，惟於詩酒最關情，幾回醉臥梅花下，仰看浮雲過太清。

十一 落英滿地夢猶香（夢想）

七九 風流俊逸是何郎，客態難忘舊日狂，傅粉祇今成往事，落英滿地夢猶香。
八十 十年前事憶江東，夢繞羅浮酒肆中，贏得美人舒醉靨，春風酣釀笑顏紅。
八一 春入西湖到處花，暗香和月映窗紗，小橋流水斜陽外，一片寒光接素霞。
八二 最憐殘雪冷疎梅，野水無情去不回，拄杖過橋行欲遍，竹林深處數林開。

八三

一到羅浮頂上來，瓊林瑤樹四圍栽，春於花事真憐惜，能蘊幽香不肯開。

八四

翠羽聲淒玉樹風，清溪西畔小橋東，一簾香影孤山月，添個詩人使不同。

八五

芙蓉嬌豔竹便娟，半畝芳園菊倍妍，更種梅花三百樹，山人卽是地行仙。

附錄（有關梅仙之詩）

彭玉麟著
李宗鄴編

惜別

不獨牽衣更撫膺，左嬌惜別淚珠凝；梨花帶雨愁無那，春柳籠煙弱不勝；凝態可憐愁可掬，離情難遣夢難憑；一聲羌笛頻揮手，無限心思話未能。

感懷

1. 少小相親意氣投，芳蹤喜共渭陽留。劇憐窗下撕磨慣，難忘燈前笑語柔。生許相依原有願，死期入夢竟無由。黃家山裏冬青樹，一道花牆萬古愁。

2. 皖水分襟十二年，瀟湘重聚晚春天。徒留四載刀環約，未遂三生鏡匣緣。惜別惺惺情繾綣，關懷事事意纏綿。撫今思昔增悲梗，無限傷心聽杜鵑。

感昔

附錄

錯過當初悔不回，流風餘韻任低徊。因緣許證三生石，往事徒傷百念灰。乍合乍離憑夢幻，時
嗔時喜費疑猜。而今若得王官在，願召靈真細問來。

過皖城王氏故宅感賦

1. 亂後重來皖水濱，更無笑語可相親。舊時王謝門庭改，難覓烏衣證夙因。
2. 之子門前我慣經，紅羊劫後草青青。不知人面歸何處？冷落桃花舊日庭。

夢亡友情話

1. 傷心闊別隔人天，已杳音容卅七年。一夜相逢清夢好，依然歡笑若生前。
2. 墓草青青萬里遙，片時繾綣足魂銷。談心促膝依依甚，一唱金雞復寂寥。
3. 一生一死見情真，夢裏相逢分外親。却怪華胥無賴甚，不教人聚話來因。
4. 人隔幽冥念未蠲，倏來入夢信因緣。虎丘舊有三生石，願覓生公一問禪。

攻克小孤山要隘

書生笑率戰船來，江上旌旗耀日開。十萬健兒齊奏凱，彭郎奪得小姑回。

